

LA LLORONA

Letra de Gabino Coria Peñaloza
(La Paz, Mendoza, Argentina 1881-1975)

Zamba

Música de José Luis Padula
(Tucumán, Argentina 1893-1945)

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 10, 15, 21, and 27 marking the beginning of new systems. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal line includes a 'Canto' section starting at measure 10. A large red watermark 'Prohibida la venta' is overlaid on the score.

33

D.C.
FIN

Prohibida la venta

LA LLORONA

Zamba

Letra de Gabino Coria Peñaloza
(La Paz, Mendoza, Argentina 1893-1975)

Música de José Luis Padula
(Tucumán, Argentina 1893-1945)

I		II	
Yo quiero dejar mis penas, pero mis penas no me abandonan; por algo canto esta zamba que han de llamar "la llorona".	} bis	Sollozan junto a sus nidos las urpilitas sus sentimientos: igual que esas avecitas, al aire doy mis lamentos.	} bis
Por más que olvidar yo quiera todas las penas que me atormentan, llorando van las guitarras, y ellas por mi se lamentan.	} bis	La zamba que estoy cantando va despertando las alegrías; no saben que en ella canto las propias desdichas mías...	} bis
¡Dónde te has ido! ¡Quién te ha llevado! Mi corazón, día y noche, como el crespín te ha llamado (áhura!) Mi corazón, día y noche, como el crespín te ha llamado		¡Dónde te has ido! ¡Vidita mía! Adónde están las constancias que me juraste aquel día... (áhura!) Adónde están las constancias que me juraste aquel día...	

Partitura publicada en 1946 un año después de la muerte del compositor José Luis Padula que es más conocido como compositor de tangos que de folklore ("9 de Julio" es su obra más famosa). LOS CHALCHALEROS grabaron esta zamba en 1972 acompañados por el bandoneonista Dino Saluzzi. La letra de esa grabación es un poco diferente de la letra original.