

**“Quaderna Nordestina aos Ventos de
um Lugar”**

para Quarteto de Flautas Transversais

Leandro Cavalcante

“Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar”

Opus 32 – Novembro de 2008.

Duração aproximada: 11min 6seg

- I – Toque do Repente
- II – Arietta Sertaneja
- III – Martelo Agalopado
- IV – Cantiga da Viração

Do poético e mítico Nordeste surgiu esta peça, em quatro movimentos, para quarteto de flautas transversais, inspiradas na concepção “Nordeste Armorial”, do escritor, poeta e dramaturgo brasileiro Ariano Suassuna.

Cada um dos movimentos traz consigo características de formas musicais tradicionais mescladas a formas poéticas nordestinas, como o repente e o martelo agalopado¹; além das sonoridades e abordagens modais típicas da região.

O Nordeste é antropologicamente uma das regiões brasileiras mais ricas em termos culturais, religiosos e folclóricos. É interessante ressaltar a influência da cultura ibérica além da negra e indígena em seu processo de formação, que será fortemente percebida no desenvolvimento estrutural desta peça.

Leandro Cavalcante (Brasil, 1986) é pesquisador, instrumentista e compositor. É estudante do Bacharelado em Composição Musical, pela Universidade Estadual do Ceará. Estudou com Liduíno Pitombeira e atualmente é aluno de Alfredo Jacinto Barros, na citada instituição.

LEANDRO CAVALCANTE
lecocavalcante@hotmail.com

¹ De acordo com Luís da Câmara Cascudo, o Martelo Agalopado é considerado o principal desafio dos poetas violeiros e cantadores nordestinos. São dez décimas com fôrma ABBAACCDDC, e sua rítmica de fluência e prosódia lembra muito o galope dos cavalos

Explicação sobre os símbolos utilizados nesta peça:



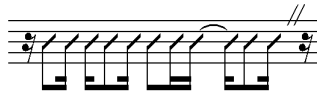
O flautista deverá cantar a nota ao mesmo tempo em que emite o som natural da flauta.

“Frulatto” ou “Fr.” notas onde indicado.

Pronunciar a consoante **R** durante a execução das

“colla parte” solista.

Acompanhamento de acordo ao ritmo sugerido pelo



Recitativo feito pelo flautista, com a rítmica exposta.



pp (naturalmente)

Articular as chaves do instrumento de forma percussiva com o dedilhado referente à nota indicada, associado a um ligeiro ruído, em forma de ataque, produzido pela ponta da língua junto ao bocal. O som já é **pp** naturalmente.

Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar

4 movimentos para Quarteto
de Flautas Transversais

Leandro Cavalcante
Op. 32/Nov. 2008

I - Toque do Repente

Andante ♩ = 79

Non-legatto

Flauta 1
mf *mp*

Flauta 2
mf

Flauta 3

Flauta 4

Non-legatto sempre (tutti)

Fl. 1
fp *mf*

Fl. 2
mp *fp* *mf*

Fl. 3
Non-legatto *mf*

Fl. 4
f

Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar

2

17

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

rit.

a tempo

f

> mf

27

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

f

mp

mp

mp

33

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p

mf

p

p

mf

p

mf

p

mf

42

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

pp

mf

mf

pp

pp

Adagio ♩ = 40

rit. *trm*

50

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p

f

f

f

f

f

f

58

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p

mp

f

mp

mp

Andante ♩ = 79

65

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

f

mp

f

mp

71

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

75

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

mp

f

mf

mf

mf

f

mf

II - Arietta Sertaneja

Leandro Cavalcante

Adagio ma non troppo ♩ = 60



Flute 1

Flute 2

Flute 3

Flute 4

p *mf* *p*

mp *mf* *mp*

mf

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

p *mp* *p*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

To Coda

p *mf*

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

20

2.

mf

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

26

al niente

f

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

32

D.S. al Coda

rit.

mp

p

III - Martelo Agalopado

Livre, con rubato

Leandro Cavalcante

The score is for a flute ensemble. It features four staves for Flute 1, 2, 3, and 4, and a separate staff for Fl. 1 starting at measure 7. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The tempo is 'Livre, con rubato'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *fr.* (forzando), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Performance instructions include 'frulatto' (trill), 'solo', 'colla parte (sempre)', and 'non legato (sempre)'. The score is divided into two systems, with measures 7-10 and 11-14. The Fl. 1 staff shows a melodic line with trills and slurs. The other flute staves provide accompaniment with trills and sustained notes. The Fl. 1 staff also includes a section of sustained notes with trills.

Fl. 1 ¹⁵

Fl. 1 ¹⁹

Fl. 1 ²⁴

Allegro

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

31

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

f

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 31 through 39. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line with slurs and accents. Flute 2 (Fl. 2) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 34 marked *mp*. Flute 3 (Fl. 3) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 34 marked *f*. Flute 4 (Fl. 4) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics *mf* are indicated for Fl. 3 and Fl. 4 at the end of the system.

40

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

mp

mf

mf

mp

mf

Detailed description: This system contains measures 40 through 48. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line with slurs and accents. Flute 2 (Fl. 2) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 43 marked *mp*. Flute 3 (Fl. 3) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 43 marked *mp*. Flute 4 (Fl. 4) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics *mf* are indicated for Fl. 1, Fl. 3, and Fl. 4 at the beginning of the system, and *mp* for Fl. 2 and Fl. 4 at the end of the system.

49

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 49 through 56. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line with slurs and accents, marked *mf*. Flute 2 (Fl. 2) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 51. Flute 3 (Fl. 3) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 51. Flute 4 (Fl. 4) has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a melodic phrase starting at measure 51. Dynamics *mf* are indicated for Fl. 1 and Fl. 2 at the beginning of the system.

Quaderna Nordestina aos Ventos de um Lugar

Livre, con rubato

55

Fl. 1 *ff* (Neste trecho o flautista deverá recitar, em voz alta, seguindo a ritmica sugerida)

Fl. 2 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 3 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 4 *colla parte (sempre)* *mp*

63

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 3 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 4 *colla parte (sempre)* *mp*

67

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 3 *colla parte (sempre)* *mp*

Fl. 4 *colla parte (sempre)* *mp*

O galopetina'e céu aberto e resvalaportada'anoi - te'nbreu a lua corta'oquese'asus - cedeu
 peloscaminhos,torrente do'incerto eis a almaque'atodosan - to'derto e'até'oadiobo'asua famanos empreste sefazlei exigircarta cdeste
 que'épra'até temporal vir de remanso nasredes do destino'eu me descanso cartam'osventos que vêm lá do Nordeste

O galope retine a céu aberto
 e resvala por toda a noite em breu
 a lua conta o que se assucedeu
 pelos caminhos, torrente do incerto
 eis a alma que a todo santo oferto
 e até ao diabo a sua fama nos empreste
 se faz lei exigir carta celeste
 que é pra até temporal vir de remanso
 nas redes do destino eu me descanso
 cantam os ventos que vêm lá do nordeste

IV - Cantiga da Viração

Leandro Cavalcante

Flute 1

p \longrightarrow *mf*

Fl. 1

Fl. 2

mp

mf

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

mf

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mf

29

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 4

mf

37

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

mp

mp

mp

Adagio ♩ = 40

45

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

fp

sfz *mf*

f

mf

fp

fp

fp

accel. poco a poco

53

Fl. 1
fp *fp* *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Fl. 2
fp *fp* *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Fl. 3
fp *fp* *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Fl. 4
fp *fp* *mf* *p* *fp* *fp* *mf*

Andante ♩ = 60

62

Fl. 1
fp *fp* *fp* *fp*

Fl. 2
fp *fp* *fp* *fp*

Fl. 3
fp *fp* *fp* *fp*

Fl. 4
fp *fp* *fp* *fp*

69

Fl. 1
pp (naturalmente)

Fl. 2
pp (naturalmente)

Fl. 3
mf *pp* (naturalmente)

Fl. 4
pp (naturalmente)

74

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

f
mf
f *mf*
mf *f* *mf*

79

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

f *mf*
f *mf*
f *mf*
f *mf*
mp
mp
mf
f *mf*
f *mf*
mp
f

84

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4

f *mf*
f *mf*
mp
mp
mp
mp
mf *mp*