

# Junto a mim

Arautos do Rei - O dia enfim Chegou

Ricardo Martins

1 2

Quarteto

1 2

Base

F#m E E G# A 2 E G#

3 4

Solo: 2º Tenor (1)

Em minha vi - da eu pre-

3 4 5

F#m E E G# A 9 4 A 5

6 7 8

ci - so en - ten - der — que pro - ble - mas sem - pre, i - rão me, a - com - pa - nhar —

6 7 8

C#m7 A 7 C#m7 8

9 *10* *11* *12*

Não im-por - ta qual ca - mi-nho eu \_\_\_ to mar \_\_\_ po-de - rei so - frer \_\_\_ po-de - rei me \_\_\_ can-sar \_\_\_

9 A *C#m7*<sub>10</sub> *B*<sub>D#</sub> E9 *D7M(6)*<sub>11</sub> *B7sus4(9)*<sub>12</sub>

② *13* *14* *15*

Oh meu Deus \_\_\_ Não é pos - sí - vel con - ti-nuar \_\_\_ com as per - das que,es-se

UH! \_\_\_\_\_ UH! \_\_\_\_\_

13 A *C#m7*<sub>14</sub> A<sub>15</sub>

16 *17* *18* *Solo: 2º Tenor*

Ve - lho mun - do trás \_\_\_ As tris-te - zas fa-zem lá - gri-mas \_\_\_ ro - lar \_\_\_ Não me

16 *C#m7* A<sub>17</sub> *C#m7*<sub>18</sub> *B*<sub>D#</sub> E9

19 20 21 *REFRÃO* *Mel. 1º Tenor*

dei - xe só Eu de - pen - do de Ti

O-lhe pa - ra mim meu Deus e se -

19 F#m7 F#m7 E D B7sus4(9) A B9

23 24 25

gu - re, a mi - nha mão Mes - mo se, eu so - frer me dê a paz Sei que

23 A C# B D# E E G# A B9 C#m

26 27 28

só Tu po - de ver o fim Não im - por - ta, o - que vi - er Eu só

26 A B9 C° C#7sus4(9) C#7 B C#7

29 30 31 32

vou se-guir — se Se-gui - res jun - to, a mim

F#m7(9) B7sus4(9) D7M<sub>30</sub> E9 D7M<sub>31</sub> E9

33 34 35

A pa-la - vra me en - si - na, a su - por-tar — As ba-ta - lhas que, eu pre-

A C#m7<sub>34</sub> A<sub>35</sub>

36 37 38 Solo: 1º tenor

ci - so en - fren - tar — Não im-por - ta se a ca - so eu — ca - ir — se eu

C#m7 A<sub>37</sub> C#m7<sub>38</sub> B<sub>7</sub>/D# E9

39 40 41 *REFRÃO* *Mel. 1º Tenor*

per-mi - tir Deus i - rá me le - van-tar O-lhe pa - ra mim meu Deus e se -

39 D7M(6) 40 B7sus4(9) 41 E G# 42 A B9

43 44 45

gu - re, a mi - nha mão Mes - mo se, eu so - frer me dê a paz Sei que

43 A C# 44 B D# E G# A B9 45 C#m

46 47 48

só Tu po - de ver o fim Não im - por - ta, o - que vi - er Eu só

46 A B9 47 C° 48 C#7sus4(9) C#7 B C#7

49 *PONTE*  
*Solo: 2º Tenor*

vou se-guir — se Se-gui - res jun - to, a mim —

Que, o meu gri - to de — so -

Uh! —

49  $F\#m7(9)$   $B7sus4(9)$   $E_{50}$   $\frac{E}{D\#1}$

52 *Solo: Bãrãtõno*

cor - ro che - gue, a Ti —

Que meu cho - ro nun - ca

fa - ça, eu de - sis - tir —

Uh! —

52  $A$   $C\#$   $\frac{E}{D\#3}$   $A$   $G\#$

55 *Solo: 1º tenor*

Que, eu con - si - ga ver — a - lém — dos pla - nos meus — te su - pli - co, Oh — Deus — nun - ca

Uh! —

55  $A m6$   $C$   $\frac{E}{B\#6}$   $B7sus4$   $57$

58 *REFRÃO* 59 61

sol-te, a mi - nha mão \_\_\_\_\_ O-lhe pa - ra mim \_\_\_\_\_ meu Deus \_\_\_\_\_ e se - gu - re, a mi - nha mão \_\_\_\_\_

58 B7sus4 59 A 60 B9 A C# D# E E# G#

62 63

Mes - mo se, eu \_\_\_\_\_ so - frer \_\_\_\_\_ me dê \_\_\_\_\_ a paz \_\_\_\_\_

62 A 63 B9 C 63

64 *REFRÃO* *Mel. 1º Tenor*

O - lhe pa - ra mim \_\_\_\_\_ meu Deus \_\_\_\_\_ e se - gu - re, a mi - nha mão \_\_\_\_\_

64 Bb 65 C9 Bb D 65 C E F E A

66 67 68

Mes-mo se,eu \_\_\_ so-frer \_\_\_ me dê \_\_\_ a paz \_\_\_ Sei que só Tu po - de ver \_\_\_ o fim \_\_\_ Não im-

B $\flat$  C $9$  Dm $_{67}$  B $\flat$  $_{68}$  C $9$

69 70 71 72

por-ta,o-que \_\_\_ vi - er \_\_\_ Eu só vou se-guir \_\_\_ se Se-gui-res jun - to,a mim \_\_\_ Eu Só

C $\sharp^{\circ}$  D7sus4(9) $_{70}$  D7 C D D7 Gm7(9) $_{71}$  C7sus4(9) Dm7 $_{72}$  C A D7 A

73 74 75 76 77 78

vou se-guir \_\_\_ se Se-gui-res jun - - - to,a-mim \_\_\_

Gm7(9) C7sus4(9) F $_{75}$  F7M A $_{76}$  B $\flat$  F $_{77}$  F7M A $_{78}$  B $\flat$



Junto a mim

The image displays a musical score for the piece "Junto a mim" on page 9. It consists of two systems of staves. The first system features a grand staff with a treble and bass clef, containing three measures of piano accompaniment. Each measure has a whole rest in both staves. The second system features a single treble clef staff with three measures. The first measure (79) contains a diamond-shaped symbol with a flat sign (B<sup>b</sup>) above it. The second measure (80) contains a diamond-shaped symbol with a flat sign (B<sup>b</sup>) above it. The third measure (81) contains a diamond-shaped symbol with a flat sign (B<sup>b</sup>) above it and a fermata symbol above the diamond. A 2/4 time signature is positioned between the second and third measures of this system.