

Home

アンジェラ・アキ / 作詞・作曲

ピアノ弾き語り
SELECTION PIECE

A D V I C E
Original Key

- ▶リズムが込み入っている所もあるが、落ち着いて正確に読譜しよう。
- ▶3ページ目3段目2小節目から、ピアノでパワフルに盛り上げた後、4ページ目2段目頭で突然静かになる所がポイント。

ARRANGE : YASUSHI IMAMURA

♩=68

E^b B^b/E^b A^b/E^b B^b/E^b E^b B^b/F

A^b/E^b B^b/E^b E^b B^b/D

Cm7 A^b6 A^b6/B^b E^b

せ ん さ い ない と で ー ー そ ぼ く な ま ー ち に
と かい ー の そ ら に ー ー ゆ め を た く ー して

ー し ば り つ け ら れ て た こ ろ ー ー み あ げ ー ー る た ー び に ー
ー こ こ ろ を き ー せ い ー に し て る ー ー や し ん ー ー と あ ー い の ー

B^b/D Cm7 A^bm6 B^b7

二 そらはうつしはるかにとおいせかいて
 ちよわがとれずだれもがまよっかいて

Gm7 Cm B^b E^b Fm Gm7

ちいさなばしよをかざらなかつた
 あとにしてからせいじつなひび
 どれくらいなせうかこ

A^b6 A^b6/B^b A^b6/B^b E^b B^bsus4 B^b

Chorus 2x only Chorus 2x only

たつのだるう Home is call - ing ふるさ
 いしくおもう Home is call - ing ふるさ

Cm7 B^b A^b6 E^b/G A^b6 E^b/G

とこたえろのながいでいまでもやさしくひびいてる
 とこたえろのながいでいまでもやさしくひびいてる

1.

A^b $A^b m6$ E^b/G $C7$ $Fm7$ A^b6/B^b B^b7

さみしさが しみついた— ゆめのないよるに— は— あな— たを— よ— んで— いる
もういちど みてみたい— きょうしゅう— にか— ら— れ— あな

2.

E^b B^b/E^b A^b/E^b B^b/E^b $Fm7$ B^b7

— — — — — たを— よ— んで— いる

E^b D^b C Fm $Eaug$ A^b/E^b

— — — — — か こと— いまの あい— — だの—

D^b E^b A^b $Gm7$ Cm

とばりをそつ と ひらいて— みると — そらのわれめから—

B^b E^b Fm Gm7 A^b6 A^b6/B^b

こぼれるひかりが— めぐる—じだ—いを— さして—いた— — — — —

A^b6/B^b E^b E^b/D Cm7 E^b/B^b A^b E^b/G

Home is call - ing ふ る さ と こころの なか—いま—で—も—やさ

A^b E^b/B^b B^b E^b Gm7 Cm7 B^b A^b6 E^b/G

しくひ—びく— よ と ど ま る ことをし ら ない—きぼ—う—に—みを

A^b6 E^b/G A^b A^bm7 E^b/G C7

ま かせ—てい—て—も— さみしさが しみついた— — ゆめのないよるに—は— — あな

Fm7 A^b6/B^b B⁷ Cm Cm/B^b Fm7 A^b6/B^b B⁷

--たを-- よ--んで-- いる -- Home is al - ways call - ing out my --

E^b E^b7/D^b A^b A^bm E^b/G C7

name さみしさがしみ ついた-- ゆめのないよりに-- は -- あな

Fm7 Fm7/B^b B⁷ E^b E^b7/D^b Fm7 Fm7/B^b B⁷

--たを-- よ--んで-- いる -- ふる --さと--をよ--んで-- いる

E^b E^b/D^b A^b/C A^bm/C^b rit. A^bm6 E^b