

INDHOLD

	Side
Aksel Ømand	15
Alice Blue Gown	32
All I Do Is Dream Of You	33
Angelique	8
Auld Lang Syne	52
Av-av-Augusta	44
Beautiful, Beautiful Brown Eyes	12
Beautiful Dreamer.....	24
Climb Ev'ry Mountain.....	46
Det skete i en tango	6
Do-Re-Mi	27
Down At The Old Bull And Bush.....	41
Edelweiss	53
Ejnar	16
Elisabeth Serenade	28
Fascination	31
Forelsket i København	47
Fra Halifax til Spanien.....	39
Freight Train	36
Fut i fejemøget	34
Giftes med farmand	13
Hjem fra langfart	40
If	21
Imellem granskov og li.....	20
Jambalaya	49
Jeg vil giftes med farmand.....	13
Jeg skal til mit første bal	4
Kom put dig under dynen	48
Kærlighed.....	4
Kærlighedens klokker	19
Lady Of Spain.....	26
Mame	7
Mit barndomshjem.....	25
Moskvanætter	54
Musikalske venner.....	37
Mustalainen	54
My Favorite Things.....	3
Opad eller nedad.....	18
Puppet On A String	14
Roses Of Picardy	43
Sig god morgen	30
Sixteen Going On Seventeen.....	51
Sol, sol kom igen	50
Sound of Music, The	2
Speedy Gonzales.....	42
Tårer taler sandt	38
Uglevisen	10
You've Got A Friend.....	22
 <i>Alfabetisk oversigt over indholdet</i>	
<i>i MELODIBOG-SERIEN</i>	<i>55</i>



Am



E7



Dm7



G7



Em



C



F



D7

B \flat 

Bm7



C7

You've got a friend

Musik & tekst:
Carole King

Am E7 Am Dm7

When your down and trou-bled and you need some love and care, and noth-in'
sky a-bove you grows dark and full of clouds, and that ol'

G7 C Bm7 E7 Am

noth-in' is go-in' right, close your eyes and think of me and soon I will be
north-wind be-gins to blow, Keep your head to-geth-er and call my name out

Dm7 Em G7 C

there. To bright-en up e-ven your dark-est night. You just call out my
loud. soon you'll hear me knock-in' at your door.

C7 F C G7

name and you know wher-ev-er I am, I'll come run-nin' to see you a-gain.

F C

Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte

G7 1-2. C 3. C

Kvit-te vitte vitte vitte vit -te vitte bom bom bom. (2. Og Per for) bom.
(3. Tænk, nu for-)

2. Og Per forstod at han også var ramt af Amors pile
ja, kort fortalt var han næsten småblind af kærlighed
og hele skoven omkring dem blev med et bare deres,
da de næb mod næb sig ømt mod hinanden gned.
Og sølvermånen lyste på to små forelskede ugler,
og af dette kan selv vi men'sker forstå
selv om vi ikke er kloge og vise som ugle
kan vi dog lære noget af visen som lyder så:

Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte
Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte
Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte bom bom bom bom bom bom bom.
Han svared:
Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte
Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte
Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte bom bom bom.

3. Tænk, nu for tiden så er der trangt på uglegrenen
hvor både Per og fru Ugle og hele familien bør
tre dejli'e dunede ugleunger sidder og gynger
i takt til visen de ofte har hørt af far og mor.
Hvis du har lyst til lidt selskab, men ligesom mangler kontakten,
så tænk på at fra starten var uglerne bare to
se på hinanden og syng en duet, hold tonen og takten
som mama Ugle har lært sine dejlige dunede små.

Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte
Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte
Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte bom bom bom bom bom bom bom.
Hun svarer:
Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte
Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte
Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte bom bom.



C



F



G7

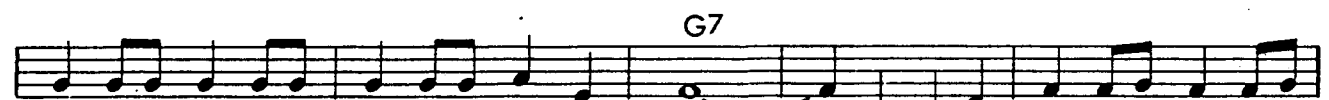
Uglevisen

Org.tekst & musik: Rune Wallebom/Jan Wennerholm

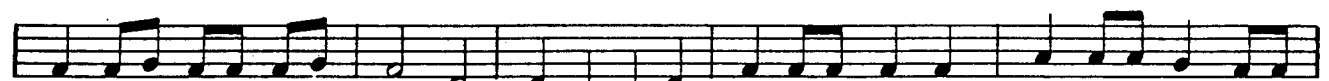
Musik:Rune Wallebom



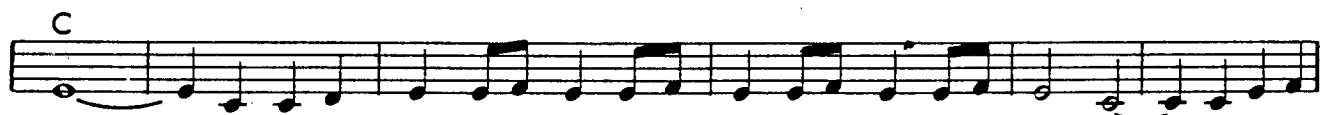
1. Det var en nat, frø-ken Ug-lehun sad på sin gren og fun - de - red' da pluds'li'



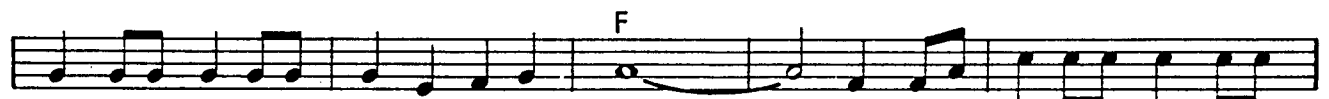
hør-te hun ras-len i lø-vet ved si-den a' og hen-des hjer-te det ban-ked'og



hop-ped'og fje-re-ne vib-re - red var det mon ham hun så læn-ge hem-me-ligt hav-de holdt



af? Jo, der på gre-nen der sad jo Per Ug-le og pli-red'og blin-ked' han så så



man-dig og bred-vinget ud i må-nens skær hun hav-de sid-det og ven-tet med



læng-sel i man-ge næt-ter for hun var van-vit-tigt me-get for-el-sket i Ug-len



Per. Hun råb-te: Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte Kvitte vitte vitte vitte

vitte vitte Kvitte vitte vitte vitte vitte vitte bom bom bom bom bom bom .Han sva-red,
(3. Hun sva-rer?)



C



G7



G



F



Em



Am



Dm7

Tårer taler sandt

Musik: Zacar

Dansk tekst: Bamse



TALE. Du har fortalt, hvad det er du vil med / Den frihed, som å-ben- / Du vil mere dig, du
din frihed. / bart erså kostbar for dig.



vil danse og du vil ha' det sjovt med / Og du fik den / Men hvad har du så / Ingenting. Næh, men det
dine venner. / frihed. / fået ud af den? / sa' jeg jo de



gang. Du fik for- / alt sku' væ-re slut. Hvad før var sket / hav-de du for-trudt. Du ku
SANG. nat ti-den fløj af-sted. Og alt var skønt den sto-re kærlig-hed. Men du b
kun på at gå på sjov, du sa' af mig / fik du al-drig lov. At det k
Den sto-re by ler med al sin glans / med skøn-ne pi'r / med mu-sik og dans. Du'



ik-ke se den-gang du for-svandt, at mit hjer-te græd, tå-rer ta-ler sandt. Hver dag og / D.S. al
træt af mig din kærlig-hed for-svandt, Du ku' ik-ke se, tå-rer ta-ler sandt. Du tæn-ke
være-er art om jeg blot for-svandt, ku' ik-ke se, tå-rer ta-ler / sandt. Du har fortalt
le-ne nu ven-ner-ne for-svandt, må-ske ka' du se, tå-rer ta-ler



sandt. Du' a-le-ne nu, ven-ner-ne for-svandt, nu kan du se, tå-rer ta-ler sandt



G



F#



C



Cdim



A7



D7



Bm



Em



Am

The sound of music

Tekst: Oscar Hammerstein II

Musik: Richard Rodgers

The hills are a-live with the sound of mu-sic, with songs they have sung,
 for a thou-sand years. The hills fill my heart with the sound of mu-sic,
 my heart wants to sing ev-'ry song it hears. My heart wants to beat like the wings
 of the birds that rise from the lake to the trees. My heart wants to sigh like a chime that flies from a
 church on a breeze. To laugh like a brook when it trips and falls o-ver stones on its
 way, to sing through the night like a lark who is learn-ing to pray. I go to the hills
 when my heart is lone-ly. I know I will hear what I've heard be-fore. My
 heart will be blessed with the sound of mu-sic, and I'll sing once more.



C



Am



F



G7

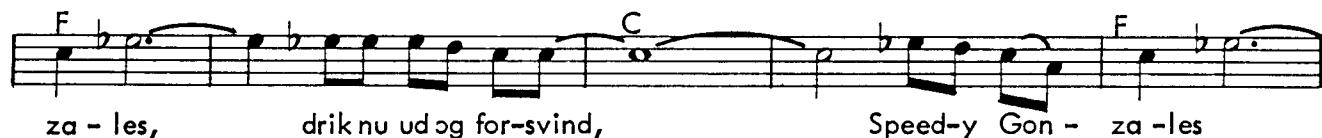


G

Speedy Gonzales

Dansk tekst: Keld Heick

Org. tekst & musik:
Kaye, Hill & Lee.





G



C



A7



D7



Em



B7



E7

Sol, sol kom igen

Dansk tekst: Sven Buemann

Musik & org. tekst:
Gloria Shayne/Noel Regney

Jeg vil al-drig glem-me, hvor-dan de da-ge gik. Den-gang vi to
Vi holdt al-tid sam-men i sol-skin og i regn, og de an-dre
Jeg vil ven-te på dig, det lo-ved' du så tit, men en dag så



sol-ded' i en dej-lig slik-bu - tik. Reg-ned' det så grød du på he-le ve-je
vid-ste det var os to he-le vej'n. Vi ku' al-drig skil-les, jeg holdt din hånd i
øns-ke-d' du al - li' - vel at stå frit. Og du fik din fri-hed, og min-der-ne fik



hjem jeg sang og prø-ved' at lok-ke so-len frem. Sol, sol,
min. Faldt der en by-ge så sang vi me-lo - di'n.
jeg. Sol blev til skyg-ge, den dag du gik din vej.



kom i - gen, so - len er min bed-ste ven. Sol, sol, kom i - gen



so-len er min bed-ste ven. so - len er min bed-ste ven.



F



G7



Gm7



C7



Bb



Bbm



D7



F7

Sixteen going on seventeen

Tekst. Oscar Hammerstein II

Musik: Richard Rodgers



You wait, lit-tle girl, on an empty stage. For fate to turn the light on. Your



life, lit-tle girl, on a emp-ty stage for page that men will want to write on, to write on.



You are six-teen, go-ing on se-ven-teen, Ba-by, it's time to think. Bet-ter be-ware, be-
I am six-teen, go-ing on se-ven-teen, I know, that I'm na - ive. Fel-lows I meet may



can-ny and care-ful, Ba-by, you're on the brink. You are six-teen, go-ing on se-ven-teen
teel me I'm sweet and will-ing-ly I'll be-lieve. I am six-teen, go-ing on se-ven-teen,



Fel-lows will fall in line. Ex-ger young lads and rou-es and cads will
In-no-cent as a rose. Bach-e-lor dan-dies, drink-ers of bran-dies



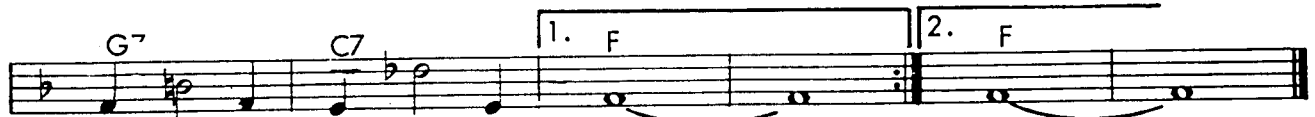
of-fer you food and wine. To-tal-ly un-pre-pared are you to face a world of
what do I know of those? To-tal-ly un-pre-pared am I to face a world of



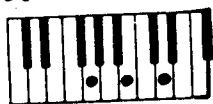
men. Tim-id and shy and scared are you of things be-yond your ken. You need some-one
men. Tim-id and shy and scared am I of things be-yond my ken. I need some-one



ol-der and wi-ser tel-ling you what to do. I am se-ven-teen, go-ing on eight-teen,
ol-der and wi-ser tel-ling me what to do. You are se-ven-teen, go-ing on eight-teen,



I'll take care of you. you.
I'll de-pend on



G



C



A7



D7



B7



Em



Am



Dm



E7

Sig god morgen

Dansk tekst: Poul Due

Org. tekst & musik:
Torgny Söderberg

Sig god - mor - gen, nusta'r so - len op, du kan se den fjernt i øst. Sig god -
mor - gen, du som sov så sødt li' - så ro - ligt som et barn. Sig god -

mor - gen, stræk din bru - ne krop, gi' din ven et mor - gen - kys. Sig god - mor - gen, til en
mor - gen, var det ik - ke blødt, du som sov un - der en gran? Sig god - mor - gen, til en

ny - født dag vend din bed - ste si - de til. Sig god - mor - gen, glem alt u - be - hag, må - ske
sorg - løs dag fug - le - sang og blom - ster - eng. Sig god - mor - gen, og tag ny - e tag, selv - om

alt bli'r som du vil. Alt i går var stress og jag, men du når alt i dag. Det er li - ge - til: man
du kom sent i seng.

kan hvad man vil: lad nu vær' at gå og væ - re trist alt ord - ner sig til sidst: Lad nu

vær' at gå og væ - re trist alt ord - ner sig til sidst. Sig god - sidst.

1. G 2. G



Dm7



G7



C



A



D7



Dm



E7

Roses of Picardy

Tekst: Fred A. Weatherly

Musik: Haydn Wood

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves. The melody is in the treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are:

Ro - ses are shi - ning in Pi - car - dy, in the hush of the
 sil - ver dew, Ro - ses are flow'r - ing in Pi - car - dy.
 but there's nev - er a rose like you, And the
 ro - ses will die with the sum - mer - time, and our roads may be
 far a part, but the - re's one rose that dies not in Pi - car - dy,
 'tis the rose that I keep in my heart.



C



G7



G



B7



F

Puppet on a string

Dansk tekst: Volmer-Sørensen

Musik & tekst:
Bill Martin & Phil Coulter



Jeg | svæ-ver rundt i øm-me små drøm-me om dig. Og jeg tror, en-hver ka'
I | won-der if one day that you'll say that you care, if you'd say you love me



se nu og ve' nu, at jeg er din lil-le ma-rio - net.
mad-ly, I'd glad-ly be there, like a pup-pet on a string.



Kær-lig-hed er en un-der-lig ting, som in-gen for-står sig på. Hva' får sat ka-rus-
Love is just like a mer-ry-go-round with all the fun of the fair. One day I'm feel-ing



sel-ler i sving, hvor-for går de i stå? Hvem be-stem-te, at du - sku'
down on the ground Then I'm up in the air - Are you lead-ing me on? To -



træk-ke trå-de -ne nu? Jeg | svæ-ver rundt i øm-me, små drøm-me om
mor-row will you be gone. I | won-der if one day that you'll say that you



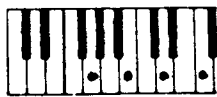
dig. Og jeg tror, en-hver ka' se nu og ve' nu, at jeg er din lil-le ma-rio- net
care, if you'd say you love me mad-ly, I'd glad-ly be - there, like a pup-pet on a string.



C



D7



G7



Am



A7



Dm



Gm

Opad eller nedad

Tekst : Erik Leth

Musik: Sven Gyldmark



Det er ik-ke til at se hva' der er op-ad el-ler nedad el-ler ind-ad el-ler ud-ad el-ler



hva'. Men jeg el-sker nu min ko-ne, selvom hun har lår i skøe-ne, hun blev skøn-heds-dron-ning nitten hundre



syv-og-ty-ve, Tja, Det er ik-ke til at se det, hvis man ik-ke li-ge ve' det..men min



ko-ne er en sød og kær-lig sjæl. Hvad gør det, at ve-nus-mål-ne ef-ter-hån-den er lidt "båt-ne", nogen



Tar-zan er man hel-ler ik-ke sæl'. Det her yo-ga bør man dyr-ke, det gi'r skøn-hed, ind-re styr-ke og bær-



lan-ce, si'r man. Sik-ke no-get pjat. Folk, der helt har mi-stet mo-det, de skal bære stå på ho'edet i en



ti-me. Jeg har prø-vet det. Jeg sy-nes bære at sær det ik-ke til at se, hva' der er



op-ad el-ler ned-ad, men rent fy-sisk vil jeg væ-re num-mer eet. Så jeg er be-gyndt at bok-se, for at



musk-ler-ne skal vok-se. Bok-se-lær-ren si'r at de er vok-set lidt. Det er ik-ke til at se det, hvis man



ik-ke li-ge ve' det, men de er der el-ler os-se er det fedt.



Em



C



Am



D7



G



B7



E



A

Tekst: Oscar Hammerstein II

My favourite things

Musik: Richard Rodgers

Em C

Rain-drops on ro - ses and whisk - ers on kit - tens, bright kop-perket-tles and

Am D7 G C G

warm wool-en mit-tens, brown pa-per pack-ag - es tied up with strings, these are a

C Am B7 Em

few of my fa - vo - rite things. Cream col-oured pon-ies and

C

crisp ap - ple strud - els, door-bells and sleigh-bells and schnitz-el with noo-dles,

Am D7 G C G C Am

wild geese that fly with the moon on their wings, these are a few of my fa-vour-ite

B7 E A

things. Girls in white dress-es with blue sat-in sash-es, snow-flakes that

Am D7 G C

stay on my nose and eye - lash-es, sil-ver-white win-ters that melt in-to springs.

G C Am B7 Em Am

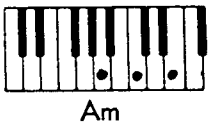
These are a few of my fa-vour-ite things. When the dog bites, - when the

B7 Em C

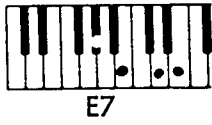
bee stings, when I'm feel-ing sad, I sim-ply re - mem - ber my

A G C D7 G

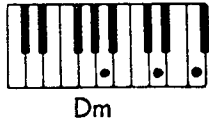
fa-vour-ite things and then I don't feel so bad.



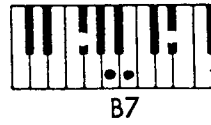
Am



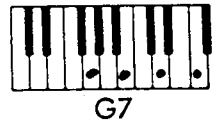
E7



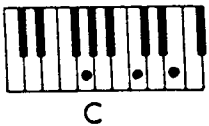
Dm



B7



G7



C

Mustalainen

Gl. Zigeunermelodi

The musical score for 'Mustalainen' is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. Above the first staff, the following chords are indicated: Am, E7, Am, Dm, B7, E7, and Am. The second staff continues the melody with the following chords: Dm, G7, C, E7, Am, E7, and Am. The third staff concludes the piece with the following chords: G7, C, E7, Am, E7, Am, E7, and Am. The piece ends with a double bar line.



C



G7



Am



E7



F



A7



D7



Cdim



Dm

Musikalske venner

Org. tekst & musik:
Brouelle/Vangarde/J. Kluger

Dansk tekst: Thøger Olesen.

Vi kd tæn-ke hvad vi vil, vil, der er ting vi ik-ke ken - der
vil, gri-be nu-ets me-lo - di - er,

hvem ve' hvad der hæn-der før da-ge - ne en - der. Vi ka' le-ve som vi
la' dem vi-de hvem vi er de men'sker der si -ger: Her er glæ-den strengt for-

vil, men'sker mø-de, men'sker skil - les et sku-e - spil
budt. ik - ke syn-ge, ik - ke dan - se, men la'r vi os

spil-les og er pluds'-lig for - bi. Hvor er de nu, de
stand-se, nej vel gør vi ej. Kom her og syng I

mu - si - kal - ske ven - nen, - ner, hvor er de san - ge, vi sang?
mu - si - kal - ske ve - en - ner, kom her og syng nok en - gang.

Den tid man har, i - mel - lem ven - ner, bli'r til en
Kom al - le I, jeg ik - ke ken - der, kom gam - le

tid, der var en - gang. Hvor er de nu, de mu - si - kal - ske
ven og syng min sang. Ja, kom og syng, I mu - si - kal - ske

ve - en - ner? Spredt vidtom - kring med hver sin sang. De er et
ve - en - ner, gør stem - men klar og be - gynd Klap ryt - men

sted, jeg ik - ke ken - der, men la' os ses i -
fast med di - ne hæn - der, er du ge - ses i -

1. G7 2. G
gen en - gang. Vi ka' syn-ge som vi nyn.
prøv at



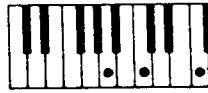
Dm



Gm



A7



F

B \flat 

C7



E7

Moskvanætter

Trad.

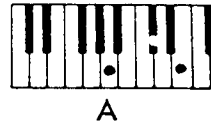
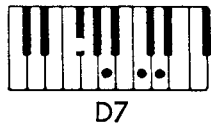
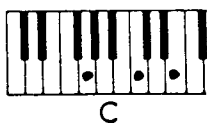
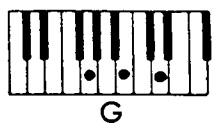
Musical score for "Moskvanætter" in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the melody line, and the subsequent three staves are the bass line. Chords are indicated above the notes.

Chords in the first staff: Dm, Gm, A7, Dm, F.

Chords in the second staff: B \flat , C7, F, E7, A7, Dm, Gm.

Chords in the third staff: Gm, Dm, A7, Dm, E7, A7, Dm.

Chords in the fourth staff: Dm, Gm, Dm, A7, Dm.



Mit barndomshjem

Dansk tekst: Mogens Dam

Musik: Richard Farelly

Folks'ir om mig jeg drømmer al-le da-ge, og no-get sandt er der vel i de
ord. Hvem vil ej ger - ne drømme sig til - ba - ge, til hver en
plet, hvor min-dets blom-ster . gror. Hver lil - le ting, der ly-ser som en
stjer - ne, i min er - in - dring sti-ger for mig frem. Hver nat, hver
dag jeg fær-des i det fjer - ne, så drøm-mer jeg om dig mit barn-doms-
hjem. Den sto-re by har tu-sind gyldne glæ - der men som en
frem-med van-drer jeg blandt dem, om alt om - kring mig smi-ler el-ler
græ - der, jeg drøm-mer kun om dig mit barndoms - hjem.

2. Jeg går påny langs brede, grønne grøfter,
hvis pragt så rig jeg intetsteds har set,
blandt brune banker, mellem dybe kløfter,
hvor tusind hjem som perler ligger spredt.
Jeg ånder dybt og kvæger mig ved duften
af hylde og æbleroser efter regn,
hvor er en vin så kostelig som luften,
så ren og rig, som i min barndomsegn?
En drøm, som brast, dog glemmes ingensinde,
hvor langt i verden end jeg vandt mig frem,
vandt gods og guld, i hjertet inderst inde
jeg drømmer kun om dig, mit barndomshjem.



C



C#dim



Dm7



G7



Am



Em



A7



Dm

Mame

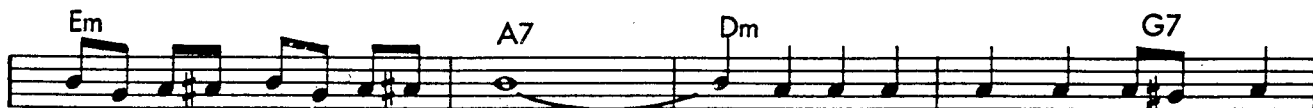
Musik & tekst:
Jerry Herman



You coax the blues right out of the horn pick Mame, You charm the
You make the cot-ton ea-sy to You give my



husk right off of the } corn, Mame, you've got the ban-jos strum-min' and
old mint ju-lep a }



plunk-in' out a tune to beat the band, the whole plan-ta-tion's hum-min' since



you brought Dix-ie back to Dix-ie-land. You make the cot-ton ea-sy to pick Mame,



You give my old mint ju-lep a kick, Mame, you make the old mag-no-lia tree



blos-som at the men-tion of your name, You made us feel a-live a-gain, you've giv-en



us the drive a-gain, to make the South re-vive a-gain, Mame.



C



G7



A7



Dm



D7



Fm

Lady of Spain

Tekst & musik:
Tolchard Evans/Erell Reaves

C G7 C

La-dy of Spain, I a - dore you, Right from the night I first saw you,

A7 Dm D7 Fm

My heart has been year-ning for you, what else could an- y heart do?

G7 C G7 C

La-dy of Spain, I'm ap - peal-ing why should my lips be con - ceal-ing.

A7 Dm D7 G7 C

All that my eyes are re- veal-ing La-dy of Spain, I love you.



G



D7



B7



Em



Am



B

Kærlighedens klokker

Tekst: Mogens Dam

Musik: Jean Villard

Dæm-pet kald-te klok-ke-klan-gen by-ens folk til af-ten-bøn, kir-kens kor be-gynd-te
 san-gen, der stod du så ren og skøn. Tavs, an-dæg-tig stod jeg hos dig,
 hjer-tet ham-red' si-ne slag, det, jeg hav-de drømt blev sandt, da til dig på-ny jeg
 fandt, endt var nu min ung-doms jag. Det var li-vet selv, der bæ-ved', gen-nem kir-ke-ski-bets
 tag, en po-e-tisk røst sig hæ-ved': Kom-men er din bryl-lups-dag.
 Ogen gyl-den stri-be sol-skin, send-tes til os fra det blå,
 fra et him-melsk vin-du ned: Teg-net for vor kær-lig-hed, at den al-drig skal for-gå.

Lyse, lykkelige barndom, nu er du forbi
 jeg vil være så erfar'n, som en pige kan li'.
 Jeg vil være li'så lykkelig som mor, ja, jeg vil,
 som dengang hun forklared', hvordan jeg blev til.

I kærlighed, i kærlighed,
 det aller-allerstørste i verden.
 Hvor er det yndigt, at vide næsten basked.

I en lillebitte vugge måske lyseblå
 ligger såd'n en lille dukke, som men'sker kan få.
 Hvis det bli'r en lille broder, hvad jeg ønsker og tror,
 skal han aldrig fortryde, at jeg blev hans mor.

Min kærlighed, min kærlighed,
 den får han som den første i verden,
 hvor er det yndigt, at vide, alt hvad man vil.

Når jeg så engang bli'r gammel og grå, som man bli'r,
 sætter han sig ved min skammel og taler om pi'r,
 Tenk, så vil jeg bare sige til ham: Spørg dog din far,
 han har truffet så mange, men jeg er og var

hans kærlighed, hans kærlighed,
 den aller-allerførste i verden,
 Hvor er det yndigt, når hjertet end'lig har fred.



C



F



D7



G



G7



Am



Em



E7

Kærlighed

Tekst: Knud Fheiffer

Musik: Hans Schreiber

Jeg skal til mit første bal og min kjole er ny, sidder den nu som den

skal, og er næsen i sky. Hvis jeg ryster lidt på hånden er det bare en

dyd, for mit hjerte er fuldt af forventningens fryd. Om kærlighed, om

kærlighed, den aller-aller-første i verden, hvor er

det yndigt, når hjertet aldrig har fred.



C



G7



F



Am



Dm



D7

Kom put dig under dynen

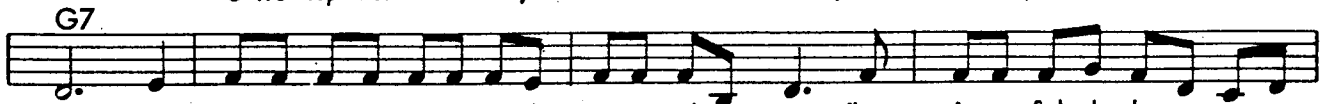


A7

Dansk tekst: Robert Arnold

Org. tekst & musik:
Gunter Gabriel.

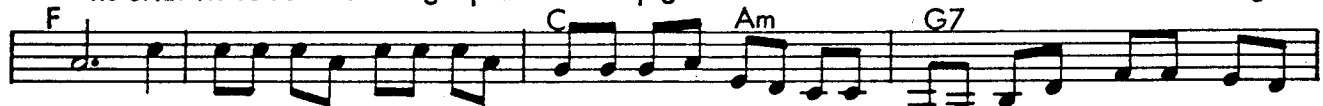
1. Se no-gen br'u'r en Ca-dillac, hvis de skal fange pi'r, og and-re sy-nes al-ko-hol er
e-ne kø-ber Ste-re-o, den an-den sommerhus, en tre-die pra-ler med sin mo-tor-



godt. Og no-gen dyr-ker bo-dy-building, mens de ho-vent si'r, at pi-ger fal-der ba-re man er
båd. For en er luk-sus ej-er-lej-lig - hed det sto-re sus, men stak-kels lil-le jeg har ik-ke



flot. Så er der dem der me-ner at med teg-ne-dren-gen fuld må al-le pi-ger la' sig im-po-
no'et. Et lil-le rum med ko-ge-pla-de hvor jeg la-ver mad det he-le vir-ker fak-tisk no-get



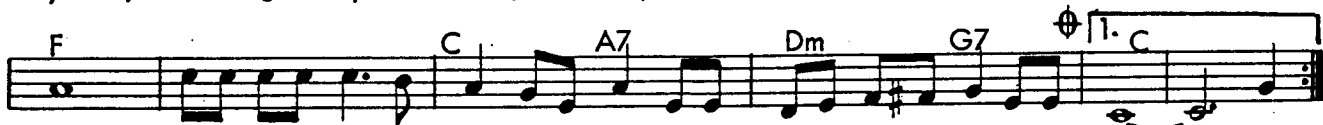
ner'. men jeg har hverken bankbog, checks og aktier eller sølv og guld, så jeg må nøjes med at in-vi-
bart. men hva'gør det når ba-re man er rask og sund og glad, og el-lers ved hvor man kd' få det



ter'. } Kom, put dig un-der dy-nen, kom og put dig ind til mig. Kom og put dig un-der
rart. }



dy-nen, der er sag-tens plads til dig. Kom, put dig under dy-nen, så lo-ver jeg dig ab - so-



lut. at du hur-tigt bli'r til-pas varm i gas-arm så el-ske pi-ge kom kom og put. 2. Den



put. Og nat-te-frost og kul-de det ge-ne-rer ik-ke mig, jeg bræn-der jo af kær-lig- hed. Kom



put dig og bliv blød og varm, så vil du mær-ke i min arm, der kom-mer vi hin- ved.
an-den D.S. put.



G7



C



D7



A7



Dm7



F



G

Jeg vil giftes med farmand

Dansk tekst: Otto Hønning

Org. tekst: Hans Bratke
Musik: Erich Langenfeld

Min dat-ter er en vild krø-bat, en rig-tig char-me-trold, med man-ge klo-ge
skal min far-mand få det godt, og jeg skal vær' så sød, og brin-ge ham hver

tan-ker i sin he-ste-ha-ie - knoln. Sød og sjov til - li - ge, hun er far mands pi-ge,
mor'n på sen-gen kaf-fe-tår og brød. Far-mand vær nu ær-lig, jeg er u-und - vær - lig,

og nu vil De sik-kert ie, hun har nem-lig få'd en fiks i - de. (hun) Når jeg bli'r en
for det er jo ba-re mig, der kan fin-de kræ-ve - knapp'n til dig.

stor pi'e så vil jeg gif-tes, gif-tes med far-mar-d, for far-mand er så rar. (han) Næ,

hør nu, min pi - ge, hvad vil så mor si'e? Hun er det bed-ste. det bed-ste som jeg

har. (hun) Det ved (han) Der ser du (hun) Tag den nu med ro, for mor ska' bli' her -hjem-me, og
jeg.

så har du jo to. Når jeg bli'r en stor pi'e, så vil jeg gif-tes, (han) gif-tes med

far-mand, for-di l.an er så rar (hun) Ja, gif-tes med far-mand, for far-mand er så rar. Så rar.
(hun)



C



G7

Jambalaya

Dansk tekst: Thøger Olesen

Org. tekst & musik:
Hank Williams



Kom med os, kør en tur langs med sun-det,
fær-ger -ne travlt c - ver van-det,
dig -ted' om Ham - let og O - fe - lia,

se en by fra en tid, der er for -
her er ud -sigt til Kron - borg blandt
si - den det er der sker os en



svun - det. Garr - mel by, ja, men ik - ke ba - re for - tid, hav - nen
an - det. Hol - ger Dan - ske so - ver trygt i sin kæl - der, men vi
del, ja. Hel - sing - ør, man - ge da - ge er for - svun - det, men du



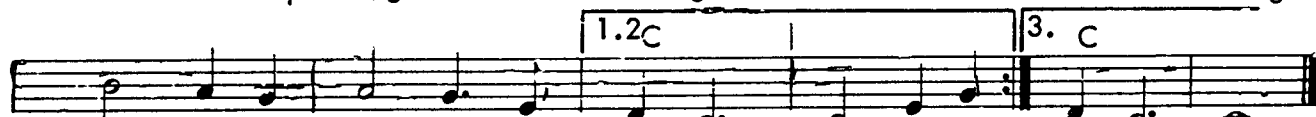
myld - rer med tra - fik, der helt er vor tid. Hei - sing - ør, her er plads til os
ved, at han våg - ner, når det gæl - der.
lig - ger sta - dig ny og ung ved sun - det.



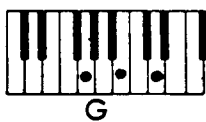
al - le selv om ga - der - ne er kro - ge - de og smal - le.



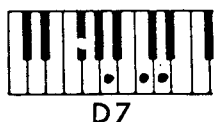
Her er hjem - ligt for dan - sker og for sven - sker. Hel - sing -



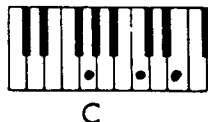
ør, du har triv - sel for men - sker. 2. Her går men - sker
3. Shakespeare



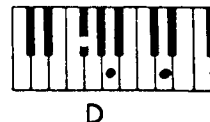
G



D7



C



D

Imellem granskov og li

Ukendt komponist

I - mel - lem gran - skov og li, i - mel - lem fu - rer og sti, der
 sang jeg min barn - dom så glad. Jeg var glad i mit sind, hav - de
 ro - ser på kind, når a - le - ne i sko - ven jeg såd.

2. Jeg hørte bækkens lyd, jeg hørte fossernes syd',
der var blandet med klokkernes klang.
Og da kom der en lyst i mit barnlige bryst,
jeg vilde ud på det brusende hav.
3. Og mens tiden svandt hen, og min barndom med den,
og jeg kaldte ej læng're et barn.
Jeg tog afsked med mor, med min søster og bror,
og drog ud på det vildene hav.
4. Og tre år svandt der hen, før jeg atter igen,
fik skuet den hjemlige strand.
Jeg er da voksed' mig stor, da jeg hilste på mor,
og hun genkendte næppe sit barn.
5. Iblandt pigernes flok, ja, jeg mindes det godt,
to mørkeblå øjne jeg så.
Og da kom der en lyst i mit mandlige bryst,
om den dejlige lilje at få.
6. Det var en måneskinskvæld, ja, jeg mindes det vel,
jeg slog armen omkring hendes liv.
Og så bønligt jeg bad, vil du svare mig ja,
vil jeg elske dig hele mit liv.
7. Skønt hun troskøb mig svor, har hun svigiet sit ord,
min elskede troløse brud.
Jeg vil søge min grav på dei stormfulde hav
for slukkes al kærlighed ud.



F



C



Cm



Bb



Bbm



C7



Dm



Am



Gm

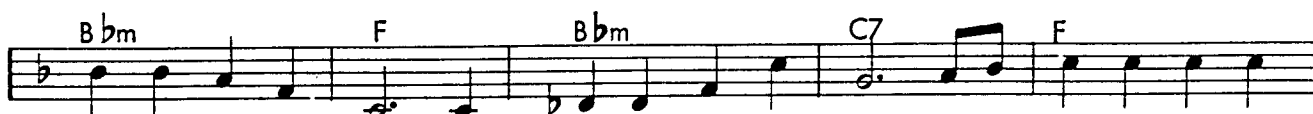


D7

If

Musik & tekst:
David Gates

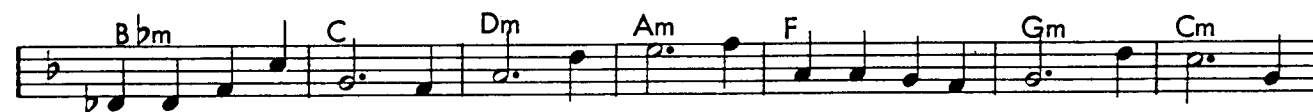
If a pict-ure paints a thou-sand words, then why can't I paint you? The man could be two plac-es at one time I'd be with you. To



words will nev-er show the you I've come to know. If a face could launch a mor-row and to-day. be-side you all the way. If the world should stop re-



thou-sand ships then where am I to go? There's no one home but you. You're volv-ing, spin-ning slow-ly down to die. I'd spend the end with you. And



all that's left me too, and when my love for life is run-ning dry, you come and when the world was through, then one by one the stars would al-so out, then you and



pour your-self on me. If a simp-ly fly a-way.
I would

3. I går kom jeg fra langfart og driver på gaden i dag.
Jeg er blåklædt med huen i nakken og ta' den med ro og mag.
Jeg ser mig omkring lidt forundret, man kender mig knap nok igen,
jeg smiler og nikker til byens små piger, som smiler glad igen.
4. Og går jeg så ud i aften og ser kystbyens lygter stå tændt,
så møder jeg på min vandring så mangen en gammel bekendt,
en kom fra Canadas stræde, en anden fra Indiens land,
den tredje han kom ud fra Østen, han var en befaren tømmermand.
5. Men nu er det slut med at sejle på langfart, min søde ven,
nu tager jeg hyre herhjemme hos dig, du An-mari.
Den dag bli'r der fest på kajen, den dag du står brud.
Den dag vil hylden ved gavlen af huset nok rask springe ud.

Copyright 1978 by IMUDICO A/S, Denmark.



E7



Cdim



C



G7



G



D7



F

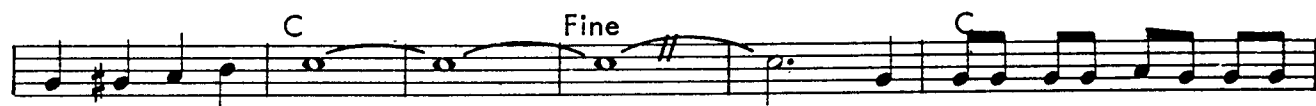
Hjem fra langfart

Ukendt komponist

1. Jeg har sej-let for-om mas-ten som en mand ud-i man-ge
 år, jeg har sej-let med styk-gods i las-ten fra Fris-co til
 Sin-ga-pore. Jeg har sej-let med franskmænd og bri-ter og med
 den, som be-tal-te mig bedst, jeg har re-det en storm ud for Nordjyl-lands
 klit-ter, en storm fra syd-vest. 2. I Lon-don der blev jeg for-lo-
 3.-4.-5.
 vet med pi-gen så dy-dig og from, men så holdt jeg op med at
 skri-ve, da var jeg me-get dum. Men hvad skal en
 sø-mand gø-re, når han færdes i frem-me-de havn, han glem-mer så
 hurtigt de kæ-re som bor på den hjem-li-ge strand. (3. 1.)



godt af sted. Der' liv og glæ-de da-ge, der' in-gen grund til klæ-ge, når So-fi -e dan-ser Go Go, er
godt af sted. Der' liv og glæ-de da-ge, der' in-gen grund til klæ-ge, når So-fi- e dan-ser Go Go, er



he-le sa-len
he-le styr-ken

med.
med.

Til dag-lig er So-fi - e blot en



helt al-mind'lig pi-ge, hun er mor til fi-re børn i Sø-n-der- mag-le. Hun må vas-ke, sy og stryge, ta' sig



kær-ligt a' sin sy-ge mand, når han har vær't på kro og slå en skag -le. Der er al-tid mad på bordet, mer' end



nok til he-le ko-ret, de ka' ba-re gå i gang med-i-ster-pøl-sen. Så-dan har hun det til hver-dag li' fra



man-dag og til fre-dag, men så lø-r-dag mid-dags si'r So-fi-e stop. Hun er fær-dig med at skrub-be, for hun



rej-ser med en grup-pe, lø-r-dag, søn-dag skal de ud at træ-de

op.

Så'r der

D.S.al

Fine



C



G7



F



B7



Em



A7



Dm

F[#]dim

D7



C7

Fut i Fejemøget

Tekst & musik:
John Møgensen.



Der er fut i fej-e-mø-get, når So-fi-e smi-der tøj-et, springer op og åb-ner ballet med en
fut i fej-e-mø-get, når So-fi-e smi-der tøj-et, hop-per op og åb-ner ballet med en



Go Go. Der er gang i kla-ri-net-ten, når hun vrikker med rumpetten. Folk er vil-de, når So-fi-e dan-ser
Go Go. Der er gang i kla-ri-net-ten, når hun swinger med kvintetten. Folk er vil-de, når So-fi-e dan-ser



Go Go. For hun gir den he-le ar-men, der er bøl-ge-gang i barmen. Snart er he-le hu-set på den anden
Go Go. For hun gir den he-le ar-men, der er bøl-ge-gang i barmen, al-le drengene vil op og kilde



en-de. Hun for-står at sælge va-ren, når det swinger i gui-ta-ren, og mu-sik-ken slår sig løs og kommer
skat-ten. Hun for-står at sælge va-ren, når det runder i gui-ta-ren, og mu-sik-ken slår sig løs og cykler



C



G7



E7



Am



D7

Freight train

Tekst: Paul James

Musik: Fred Williams

Is there no-one to hold my hand help me o-ver rock and sand
 just one place is safe for me, the de - sert where I'm free.
 Freight train, freight train, go'in so fast, freight train, freight train, go'in so fast.
 please don't tell them which Train I'm on, cos they'll know just where I've gone.

Lost my reason, lost my wife, killed my friend in mortal strife,
 now I must keep moving on, they'll not know, where I've gone.
 Freight train, freight train, goin' so fast,
 freight train, freight train, goin' so fast,
 I wanna hear old "number nine",
 as she goes whistlin' by, as she goes whistlin' by.

When I die just bury me please, way down near old chestnut trees,
 poplars at my head and feet, just say I've gone to sleep.
 Freight train, freight train, goin' so fast,
 freight train, freight train, goin' so fast,
 take me back where I was born,
 so I wcn't feel forlorn,
 so I won't feel forlorn.

Dont know where I'm head in'for, what I've done is 'gainst the law,
 got no future, got no hope, just nothin' but the rope.
 Freight train, freight train, goin' so fast,
 Freight train, freight train, life is past.
 Please don't tell them which train I'm on,
 'cos they'll know just where I've gone,
 they'll know just where I've gone.



C



G



F

Fra Halifax til Spanien

Ukendt komponist.

Fra Ha - li - fax til. Span - ien med brig - gen Ste - we - dor,
 vi sej - le - de med sal - tet torsk og ot - te mand om bord.
 Vi var til - sam - men al - le vi et lys - tigt bro - der - kor.
 På fyr - re gra - der vest - lig læng - de fem - og - fyr - re nord.
 Vi var til - sam - men al - le vi et lys - tigt bro - der - kor,
 på fyr - re gra - der vest - lig læng - de fem - og - fyr - re nord.

2. Så fik vi en orkan fra vest, en ren cyklon, jeg tror,
 og stormen rev vor gamle skøre skipper overbord.
 I: Vi hev ham op, vi vred hans skæg, endskønt han banded' og svor,
 på fyrre grader vestlig længde femogfyrre nord. :|
3. Se gutter, når jeg dør engang, så kast mig overbord,
 imens I står ved rælingen, I snøfter lidt og glor.
 I: Så vinker jeg adjø og går på Stewedor ombord,
 på fyrre grader vestlig længde femogfyrre nord. :|



C



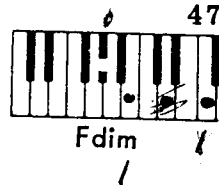
G7



Gm



F



Fdim

47



Am



D7



Dm7



A7

Forelsket i København

Tekst: Volmer-Sørensen

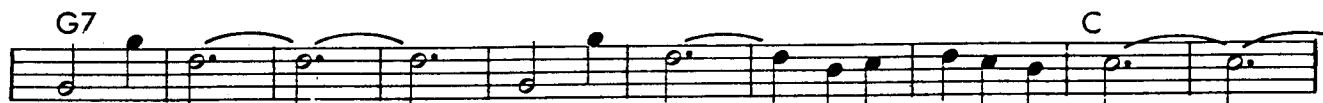
Musik: Bent Fabricius-Bjerre



Du og jeg blev forelsket i Kø-ben-havn, fandt en vej,



vi kun kendte af navn..... Sid'n i går skete det, at vi



nu for - står: Først i år blev det vir-ke-lig vår.....



End-nu en - gang skal sko-ven stå brud, og som-mer og sang skal fol-de sig ud.....



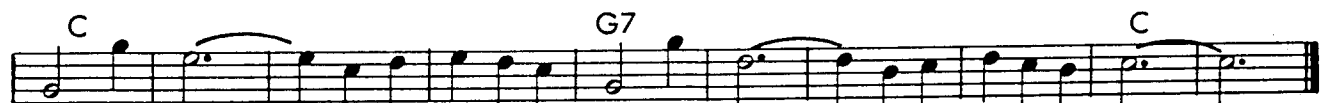
Al - le su-re kan' gå og lu-re på høst - hvis De har lyst.....



Du og jeg blev forelsket i Kø-ben-havn..... fandt en vej,



vi kun kendte af navn..... Dem, som si-ger at sol og vår, kom-mer hver gang en



vin-ter går, vil vi sva-re, at først i år, blev det vir-ke-lig vår.....



C



G 7



F



Cdim



A7



D7



G+



Fm



Dm7

Fascination

Tekst: Peter Mynte

Musik: F. D. Marchetti

Hver gang jeg hø- rer din sang, så gri- ber den mig. Jeg tæn- ker på dig.

Og når vi mø- des en- gang, når jeg fin- der dig, er lyk- ken på vej.

Kæ- re, min kæ- re - ste ven, vi mø- des i - gen, jeg ser dig i - gen,

jeg har ven- tet, men nu er min ven- ten for - bi, for nu hø- rer jeg din me- lo-

di. Det var Fas- ci - na - tion, du sang, da vi gik en må- ne - skins-

tur her en - gang. Vi var e - ne to, og nu tør jeg tro, at jeg al- drig

me- re skal gå helt a - le - ne. Lyt til Fas- ci - na - tion i - gen,

kæ- rig- he- den bor i dit hjer- te, min ven. Syng end- nu en- gang, lad mig

hø- re, du kæ - re, Fas- ci - na - tion lyk - kens sang.

røst gi'r dig go-de råd og trøst, de hvis - ker til dig: "Brug ti - den du
 får, de til - mål - te år, før da - ge - ne går. Og fra den gam - le slots - bal -
 kon til ha - vens el - skovs - pa - vil - lon er det som
 om man hø - rer trin. Et tårn - ur slår, og rin - ger mid - nat ind
 mens den sam - me må - ne i - nat for - gyl - der din kind. Hør min sang E -
 li - sa - beth den har bud fra for - dums tid kan dit hjer - te for - stå de
 sto - re de små det sæl - som - me spil, så ved jeg du vil fin - de li - vets lyk - ke
 le - gen - de let min E - li - sa - beth, For du ser et glimt af li - vets por -
 træ min E - li - sa - beth. Jeg syn - ger for dig E - li - sa - beth.

Chords: G7, C, F, C, G7, C, Am, C, Am, C, Em, G, F, C, F, G7, C, F, F, Gm, C7, F, Bb, F, Gm, C7, F, Bb, F, C7, F.



F



Bb



C7



Gm



Dm



G7



Am



Em

Elisabeth Serenade

Dansk tekst: Åse Gjødsbøl Krogh

Musik: Ronald Binge

F



Hør min sang E - li - sa - beth den har bud fra for-dums tid. Dis-se

Bb F C7 F



æld-gam-le træ'r i par-kens al - le for-tæl-ler dig l,er, hvad de fik at se. Vin-den

Bb F Gm C7 F



nyn-ner nu en sød Me-nu - et for E - li - sa - beth. I den



stil-le af-ten - stund går vi sam-men hånd i hånd, og mens so-len går

Bb F C7 F Bb



ned får hjer-ter-ne fred i pagt med en sang om slæg-ter-nes gang for vi ser et

F Gm C7 F Dm C



glimt af li-vets por - træt min E - li - sa - beth. Hør de glem-te sjæ-les

2. Min ven gi'r mig frugt og chokolade,
 medens Ejnar han kun gav mig gæld.
 Skønt den ny - han siger vi skal være glade,
 er det li'som om det hvisker i mig sel':

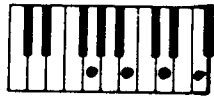
For det bli'r aldrig det samme som med Einar,
 han var solen, der kyssed' min vej.
 Om det stormer og hagler og regner,
 ja, så er Ejnar den eneste for mig.
 Op mod ham alle andre mænd de blegner,
 selvom de kan være pæne hver for sig.
 Om det stormer og hagler og regner,
 ja, så er Ejnar den eneste for mig.

3. Han lover mig guld og grønne planter,
 og han si'r, vi skal ha' os et barn.
 Skønt han ta'r på mig med uldne vanter,
 bli'r han aldrig den jeg ønsker mig som far'n.

For det bli'r aldrig det samme som med Einar,
 han var solen, der kyssed' min vej.
 Om det stormer og hagler og regner,
 ja, så er Ejnar den eneste for mig.
 Op mod ham alle andre mænd de blegner,
 selvom de kan være pæne hver for sig.
 Om det stormer og hagler og regner,
 ja, så er Ejnar den eneste for mig.



C



G7



D7



F



Fm

Ejnar

Tekst: Robert Arnold

Musik: Kai Ewans

1. Jeg tror nok at jeg vil sen-de af - bud til den ven,
 jeg skal mø - de i da'. Skønt han lig-ner mest af alt en
 ro-mersk af - gud, tror jeg næp-pe han bli'r den som jeg skal ha'.
 For det bli'r al -drig det sam-me som med Ej - nar,
 han var so - len, der kys - sed' min vej. Om det stor-mer og
 hag - ler og reg-ner, ja, så er Ej - nar den e - ne - ste for
 mig. Op mod ham al - le an - dre mænd de bleg - ner,
 selv - om de kan væ-re pæ-ne - hver for sig. Om det stor -
 mer og hag - ler og reg - ner, ja, så er Ej - nar den
 e - ne - ste for mig. (2. Min) mig. (3. Han)



C



G7



F



Am7



Dm7



Gm



Fm



D7

Edelweiss

Musik: Richard Rodgers

Tekst. Oscar Hammerstein II

C G7 C F C Am7 Dm7 G7

E - del - weiss, E - del - weiss, ev - 'ry mor - ning you greet me,

C G7 C F C G7 C

small and white, clean and bright, you look hap - py to meet me.

G7 C F D7 G7

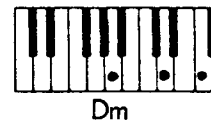
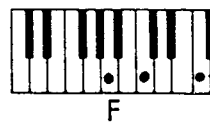
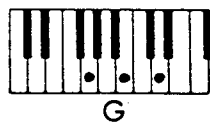
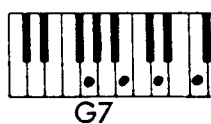
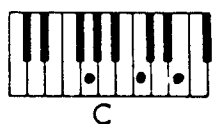
Blos - som of snow, may you bloom and grow, bloom and grow for - ev - er.

C Gm F Fm C G7 C

E - del - weiss, E - del - weiss, bless your home - land for - ev - er.

3. I går kom jeg fra langfart og driver på gaden i dag.
 Jeg er blåklædt med huen i nakken og ta' den med ro og mag.
 Jeg ser mig omkring lidt forundret, man kender mig knap nok igen,
 jeg smiler og nikker til byens små piger, som smiler glad igen.
4. Og går jeg så ud i aften og ser kystbyens lygter stå tændt,
 så møder jeg på min vandring så mangen en gammel bekendt,
 en kom fra Canadas stræde, en anden fra Indiens land,
 den tredie han kom ud fra Østen, han var en befaren tømmermand.
5. Men nu er det slut med at sejle på langfart, min søde ven,
 nu tager jeg hyre herhjemme hos dig, du An-mari.
 Den dag bli'r der fest på kajen, den dag du står brud.
 Den dag vil hylden ved gavlen af huset nok rask springe ud.

Copyright 1978 by IMUDICO A/S, Denmark.



Down at the old Bull and Bush

Musik: Harry von Tilzer
 Tekst: Andrew Sterling

3/4

C G7

Come, come, come and make eyes at me down at the old Bull and

G7

Bush - - Come, come, drink some port - wine with me

C G7 C F

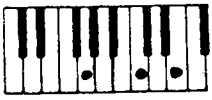
down at the old Bull and Bush. Hear the lit-tle Ger-man band

C F C

- - just let me hold your hand dear. Do,

C Dm G7 C

do, come and have a drink or two down at the old Bull and Bush.



C



G7



F



D7



G



E7

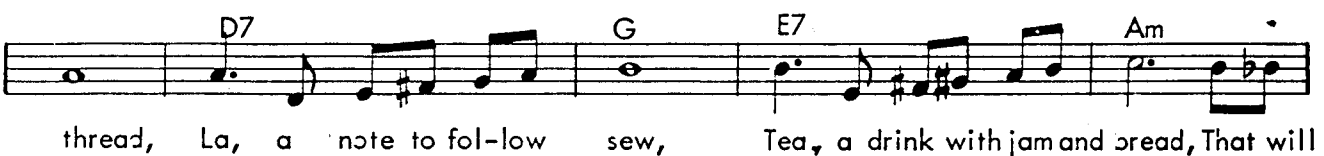
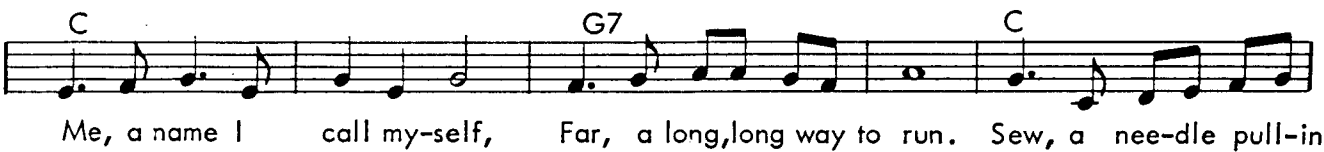
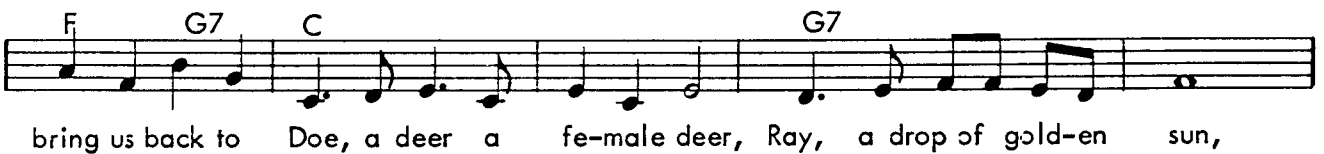
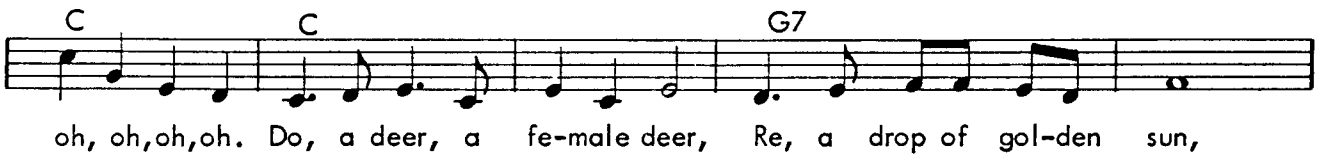
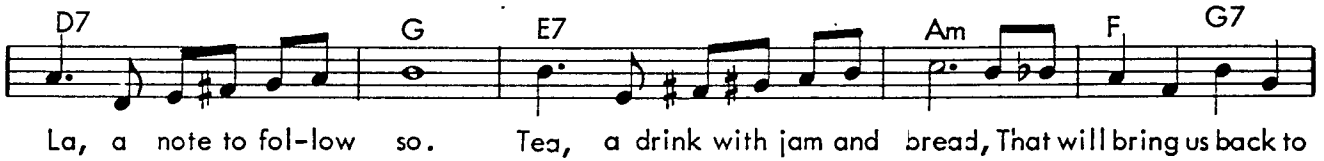
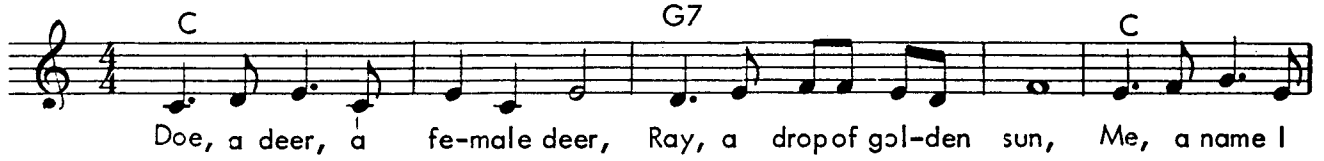


Am

Do-re-mi

Tekst: Oscar Hammerstein II

Musik: Richard Rodgers



Med tilladelse af CHAPPELL NOROISKA AB

© Copyright 1959 by Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II.



Dm



Am



E7



C



G7



Cdim

Det skete i en tango

Dansk tekst: Georg Otto

Org. tekst & musik:
Don Pelosi/Harold Fields

I en tan-gos blide to-ner fandt jeg livets me-lo-di. Men det blev kun il-lu-
sio-ner, og min lyk-ke er for-bi. Det ske-te i en tan-go jeg fik dig
kær. Det ske-te i en tan-go, i stjer-ne-skær. Den for-års-nat ved
stran-den, det var i maj, der fandt vi to hin-an-den, jeg mød-te
dig. I den yn-di-gestund jeg kys-sed din mund i tryl-le-ri, det var
lyk-ke og liv, for-un-der-li-ge du. Hvert et lil-le mi-nut til
dan-sen var slut var drøm-me-ri, og mit hjer-te i læng-sel spør: Hvor er du
nu Det ske-te i en tan-go, en-gang i maj,
hver gang jeg dan-ser tan-go, så min-des jeg.



C



D7



G



Gm



F



Fm



Dm



G7



Em



A

Climb ev'ry mountain

Tekst: Oscar Hammerstein II

Musik: Richard Rodgers

Climb ev -'ry moun-tain, search high and low, fol-low ev-'ry by-way,
 ev -'ry path you know. Climb ev -'ry moun-tain ford ev -'ry stream,
 fol-low ev -'ry rain-bow, till you find your dream. A dream that will need
 all the love you can give, ev -'ry day of your life for as long as you
 live. Climb ev -'ry moun-tain, ford ev -'ry stream,
 fol-low ev -'ry rain-bow, till you find your dream.



C



Dm



G7



D7



F

Beautiful dreamer

Tekst & musik:
Stephen Foster

Beau-ti-ful dream - mer wake un-to me, star-light and dew-drops are

wai-ting for thee, sounds of the rude world heard in the day

lull'd by the moon-light have all passed a - way. Beau-ti-ful

dream - er, Queen of my song. List while I woo thee, with

soft me - lo - dy. Gone are the cares of life's bu - sy

throng. Beau-ti-ful dream-er, a - wake un-to me.

dream-er, a - wake un-to me.

Beautiful dreamer, out of the sea,
 mermaids are chanting the wild lorelei,
 over the streamlet vapors are born
 waiting to fade at the bright coming morn.
 Beautiful dreamer, beam of my heart,
 e'en as the morn on the streamlet and sea.
 Then will all clouds of sorrow depart,
 beautiful dreamer, awake unto me.
 Beautiful dreamer, awake unto me.



F



Bb



C7

Beautiful, beautiful brown eyes

Tekst: Grace Walters

x x x

Wil-lie, oh Wil-lie, I love you, love you with all my heart,

to - mor-row we might have been mar-ried, but roa-min' has kept us a - part.

Beau-ti-ful, beau - ti - ful brown eyes, beau-ti-ful beau-ti-ful brown

eyes, beau-ti-ful beau-ti-ful brown eyes, I'll nev.-er love blue eyes a - gain.

Seven long years I've been married,
I wish I was single again,
a woman never knows of her troubles,
until she has married a man.

Beautiful, beautiful etc.....

Down to the barroom he staggered,
staggered and fell at the door,
the last words that he ever uttered,
I'll never get drunk anymore.

Beautiful, beautiful etc.....

Augusta kom til dans,
 og mens parrerene sig svang,
 det lille skidt sad der
 og varmed' bænke aft'nen lang.
 Og når hun langt om længe
 til sidst blev engager't,
 så hopped' hendes hjerte
 og hun blev åh så genert,
 at li'som hun sku' træde ud,
 så trådte hun forkert.

Augusta, av av Augusta,
 kan ikke bruges til at danse med.
 Augusta, av av Augusta,
 hun kommer altid galt afsted.

Hun elskede at spise,
 men ak, det lille skind,
 at invitere hende ud, nej,
 det faldt ingen ind.
 Hun elsked' navnlig østers,
 når hun dem end'lig fik,
 så var det så uheldigt:
 I den gale hals de gik,
 og det var synd for Gusta,
 og det lille skaldyr med.

Augusta, av av Augusta,
 den var du heller ikke heldig med,
 Augusta, av av Augusta,
 du kommer altid galt af sted.

Augusta aned' ikke,
 hvad mandfolk indeholdt,
 hun mærked' blot, det hjerte, som hun
 gik med, ej var koldt.
 Hun havde engang kysset
 en matros i Tivoli, -
 et halvt års tid derefter,
 var hun rund og trivelig.
 Forbavset spurgte hun sin far,
 der råbte: Hvadbehar'.

Augusta, av av Augusta,
 det der kan sand'lig ikke misforstås,
 Augusta, av av Augusta,
 så du har kysset en matros.



C



F



G7



Am



G



D7

Av-Av-Augusta

Tekst: Anton Melbye

Fransk melodi
v/Olfert Jespersen

Hun en gang kom for tid-ligt: Da hun til ver-den kom, men kun den e - ne

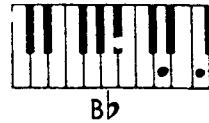
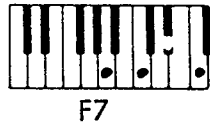
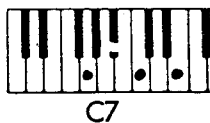
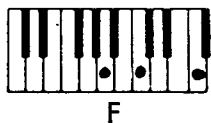
gang, for si-den blev det helt vendt om: Hun kom for sent til to -get, hun kom for sent til

alt, hver gang hun skul-le no-get, åh, så var det al-tid galt - og hun kom ef-ter-

hån'd for sent, ja alt-for sent i seng. Au - gu - sta - av av Au -

gu - sta, u - hel-dig var hun al sin le - ve - tid, Au - gu - sta,

av av Au - gu - sta, åh, som hun gik og tråd - te i'et.



Auld lang syne

Should auld ac-quist-ance be for-got, and nev-er brought to
 mind? Should auld ac-quist-ance be for-got, and days of auld lang
 syne? And days of auld lang syne, my dear, and days of auld lang
 syne, Should auld ac-quist-ance be for-got, and days of auld lang syne?

2. We twa ha'e run about the braes
 and pu'd the gowans fine,
 We've wander'd mony a weary foot,
 sin' auld lang syne.
 And days of auld lang syne etc.....
3. We twa ha'e sported i' the burn,
 from morning sun till dine,
 but seas between us braid ha'e roar'd,
 sin' auld lang syne.
 And days of auld lang syne etc.....
4. And here's a hand, my trusty frien',
 and gie's a hand o' thine,
 we'll tak' a cup of kindness yet,
 for auld lang syne.
 And days of auld lang syne etc.....

væ-sen er skabt af drøm og ro-man-tik. Gik jeg med Shake-speare's dig-ter-hat, skrev jeg dig-te til dig

bå-de dag og nat, og var jeg hyl-det i Ca - ru - sos kap-pe, jeg, ja, så sang jeg og sang for dig.

Og jeg mal-te dig yn-dig og blu, ku' jeg ma-le som Rem-brandt han ku', og jeg til-bad dig

på vi - o - lin, ku' jeg spil-le som Me-nu - hin, Men al-le mu-sergav mig nej,

jeg be-her-sker ik-ke sang og stren-ge-leg, giv mig nu ba-re lov at drøm-me lidt om dig An-ge-

lique, så jeg fø-ler mig, som blot en en-kelt lil-le brik, i dit livs mo-sa -

ik, Hvor er du ik. An-ge - lique du min dej-li - ge

An-ge - lique, min An - ge - lique.



G

E_mA_m

B



D7



C

D_m

E7

C_m

G+

Angelique

Tekst & musik: Aksel V. Rasmussen

Rundt om i ver-den der fin-des der dej-li-ge pi - ger, no'n har det bli-de og

non' har det ild-ful-de blik, men om jeg søg-te i al-le de dej-li-ge ri - ger,

fandt jeg dog in-gen så yn-dig som du An-ge - lique. Hvor er du dej-lig An-ge-lique,

hvad er stjer-ner-ne i - mod dit kla-re blik, din stem-me klin-ger som den sø-de-ste mu-sik, og dit



C



Dm7



G7



Fm



F



D7

All I do is dream of you

Tekst: Arthur Freed

Musik: Nacio Herb Brown

All I do is dream of you the whole night thru, with the dawn, I

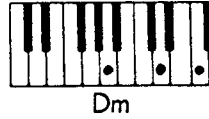
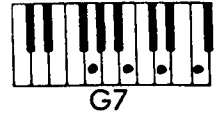
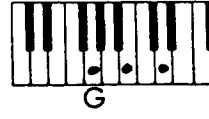
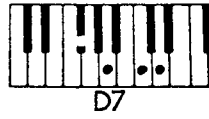
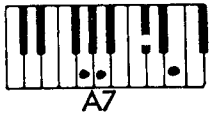
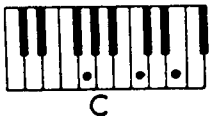
still go on and dream of you. You're ev-'ry thought, you're ev-'ry-thing, you're

ev-'ry song I ev - er sing, sum - mer, win - ter, au - tumn and spring, And

were there more than twen-ty - four hours a day, They'd be spent in

sweet con-tent dream-ing a - way. When skies are grey, when skies are blue morn-ing, noon and

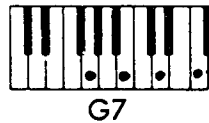
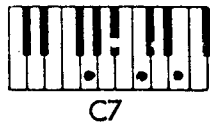
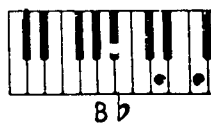
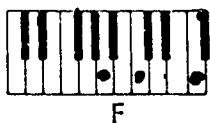
night time too, All I do the whole day thru, is dream of you.



Alice blue gown

Musik: Harry Tierney

In my sweet lit - tle A - lice blue gown when I
 first wande-red down in - to town, I was both proud and
 shy as I felt ev'-ry eye, but in ev'-ry shop win-dow I'd
 primp pas-sing by, Then in man-ner of fash-ion I'd frown and the
 world seem'd to smile all a - round till it wil-ted I wore it, I'll
 all - ways a - dore it, my sweet lit-tle A - lice blue gown.



Aksel Ømand

Ukendt komponist

Der var en-gang en sø-mand med lu-en kækt på
svaj, - hans navn var Ak-sel Ø-mand, han ha'd en
blå ka-vaj. I kælig-hed rigt be-ga - vet, hans
el - sked' hed-der Maj, han har væ-ret en for - lo - vet
med en som var ma-laj. På him-len stjer - ner - ne
står, på ha-vet sku - der - ne går, ba-ro - met-ret det
fal-der og sej-le- ne slår. På At-lan - ten er bøl-ger-ne blå.

2. Når Aksel fra Manchester
kør hjem til hjemmets kaj,
han hende bød på fester,
på vin og æblepie.
Hun i hans blik sig spejled'
han troskab svor i maj.
I juni bort han sejled'
direkte til Shanghai.
På himlens stjernerne står
etc.....

3. En anden tøs fik hånden
og vin og æblepie,
men sørgende på stranden,
når nu hans kære Maj.
Fra kinden tåren ruller,
ak, Ømands falske praj.
Hun går sig snart og putter
i vandet fra en kaj.
På himlen stjernerne står
etc.....

4. Han for fra barn til mager
en dag til Paraguay,
men han kom ej tilbage
han slugtes af en haj.
Sådan går det hver en sømand,
alt med en blå kavaj,
der er så falsk som Ømand
var mod sin elskede Maj.
På himlen stjernerne står
etc.....

