

Heaven

akbonara.co.kr

노래: FT 아일랜드

B minor
♩ = 145

B m F# / B B m F# 7 / B

The first staff of music is in B minor, 4/4 time, with a tempo of 145. It features a melodic line with eighth notes and chords: B m, F# / B, B m, and F# 7 / B.

5

B m B m 7 E / B G / B

The second staff of music continues the melody with chords: B m, B m 7, E / B, and G / B.

9

B m F# / C# B m / D E m 9 F# sus 4 F dim F#

The third staff of music includes the lyrics: 하얀 드레스가 _____ 눈부시도록 _____ 참 예 _____ 뻥 다 _____
비가 내리는 건 _____ 너 가는 길에 _____ 눈물 _____ 이니 _____

13

B m 7 F# / C# B m / D E m 7 F# sus 4 F# B m

The fourth staff of music includes the lyrics: 니가 가는 길에 _____ 내가 끼워 준 _____ 슬픈 반 _____ 지도 _____
바람이 부는 건 _____ 슝 슝한 너의 _____ 긴 한숨 _____ 이니 _____

17

G A / G F# m 7 B m 7

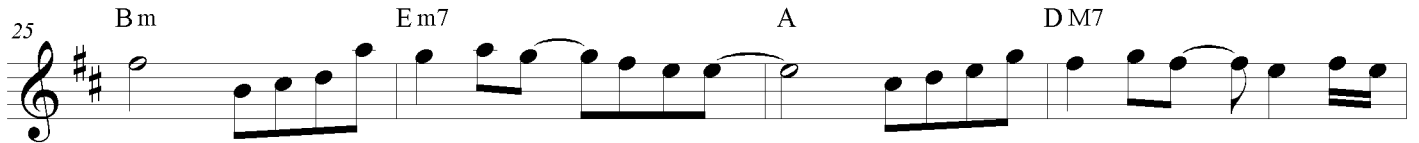
The fifth staff of music includes the lyrics: 일 생 을 _____ 너 만 사 랑 하 겠 다 고 _____ 너 만 지 켜 주
일 생 을 _____ 사 랑 은 너 하 나 인 데 _____ 오 직 너 하 나

21 **E m7** **C#m7** **C7** **F#sus4** **F#**



겐 다 고 난 맹 세 했 는 데 ~ 왜 떠 나 니 사 랑
 뿐 인 데 왜 날 두 고 가 니 나 뿐 사 랑 미 안

25 **B m** **E m7** **A** **DM7**



해 소 리 쳐 널 불 러 보 아 ~ 도 왜 아 무 대 답 도 못 하 니 ~
 해 너 흔 자 이 렬 게 보 내 ~ 서 나 만 여 기 남 아 있 어 서

29 **GM7** **F dim** **F#sus4** **F#** **F#/E**



~ 잘 가 라 는 인 사 도 난 못 했 는 데 가 지
 ~ 몸 서 리 치 게 니 가 보 소 싶 은 데 사 랑

33 **B/D#** **E m** **A** **DM7**



마 어 떨 게 날 두 고 떠 나 니 ~ ~ 나 흔 자 어 떡 하 라 고
 해 하 늘 에 서 도 행 복 해 줘 ~ 그 곳 에 서 기 다 려 줘

37 **GM7** **F dim** **F#sus4** **F#**



~ 제 발 떠 나 가 지 마 제 발
 ~ 내 가 갈 때 까 지 ~ 만

41 **F#** **E m** **A sus4**



~ ~ 웃 고 있 는 니 사 진 ~ 이

45 DM7 GM7 Em C#m7 C7

— 오늘 은 참 — 슬 퍼 — 보 여 — 내 품 에 — 널 안 — 고 서 ~

Detailed description: This musical staff contains measures 45 through 48. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: 45: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; 46: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4; 47: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3; 48: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3. Chord symbols are placed above the staff: DM7 above measure 45, GM7 above measure 46, Em above measure 47, C#m7 above measure 48, and C7 above the final note of measure 48. The lyrics are written below the staff with horizontal lines indicating syllable placement.

49 F#sus4 F# F#

_____ 잘 가 _____

D.S. al Coda

Detailed description: This musical staff contains measures 49 through 52. It is written in treble clef with a key signature of two sharps. The notes are: 49: half note F#4, half note F#4; 50: half note F#4, half note F#4; 51: whole note F#4; 52: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Chord symbols are placed above the staff: F#sus4 above measure 49, F# above measure 50, and F# above measure 51. The lyrics '잘 가' are written below the staff with horizontal lines. The instruction 'D.S. al Coda' is centered below the staff.

53 Bm

_____ ~ _____

Detailed description: This musical staff contains measures 53 through 56. It is written in treble clef with a key signature of two sharps. The notes are: 53: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5; 54: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4; 55: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3; 56: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3. A chord symbol Bm is placed above measure 55. The lyrics are represented by horizontal lines with a tilde (~) under measure 54.