

ELLOS

pense que la falda me re - co - ja. Lo que quiere us-té, di-ga la ver-dá, es lucir lae

pp arpa

ELLAS

(bailan)

TODOS

na - gua bien plan - chá. Ya es-tá. El cho-tis

ff tutti aspezz

mad. *pp*

es lo más pin-ti - pa - rao pá de-rre-

p *ff* tutti

mad. *p*

tbal

tir. la sal del a-ga-rrao. Y los que

6

van bailando a un mismo s3n pa-re-ce que pal-

tpia cel^a

UNOS ~~UNOS~~ ELLAS

pitan con un co - ra - z3n. S3, se3or. Es verd^a.

fla. p viol. p cello ob. clar.

UNO

Ah3 la tie-nes, bai - la - la.

ob. fag. metal ff

TODOS

No hay como el chotis pa llevar bien el comp^{as}.

ff tutti p tptas cuerdas tpa clar. cuerda ob. mad. mf

(Los que bailan)

pp

¡Ay, madri-le-ña chu - la - pa,

viola
cello
c-b.

fla
euerda
ppp
ells
c-b.

por fi-nay por gua-pa,

por fi-nay por gua-pa me quitas el sue-ño!

fla

tpa
fag.

(Las que bailan)

8 Ca - lla, chü - la - po cas - ti - zo, que tú e - res mi he-

pp

ELLOS

chi - zo, que tú e-res mi he-chi-zo por ser madri-le-ño.

Yo no lo di - go de

ob.
fag.

tpa

ELLAS

ELLAS y ELLOS

bro - ma. Yo ha - blotambien de ver - dá. Yes que en el bai - le pa -

lpls

ltnes

TODOS

re - ce que na - ce y que cre - ce la bue - na a - mis - tá. Cho - tis de Ma - úrí, bai - le po - pu -

9

mf

cresc.

ff

f

flas

clar.

v. 1^{os}

tbal

lar, al - ma de ker - meses y de ver - be - nas; hay que pregun - tar si se - rá por

ti por lo que las penas no se ven a - quí. Lo bailan en la Flory en Provi -

lpls

mf

arco

fla

ob.

sio-nes y en o-tros se-lec-ti-simos sa-lo-nes. Pe-ro don-de más me dis-lo-ca a

mad. arpa

pp

mi es en los Vi - ve - ros de Ma - drí. ¿Quiere-usté des-can-

ELLOS

p

p ob. cuarteto

ELLAS

ELLOS

sar? Me he lle-ga-do a fa-ti - gar. Es a - quí; sien-te

fla

p

mad.

violines

lpa

viola

ELLAS

ELLOS

se. Muchas gracias. No hay de qué.

clar.

fla

pp

caja

pizz.

pizz.